



Sèrie 1

Exercici 1

[2 punts]

1. Es valoraran respostes al voltant de les idees següents:

A.

- Funció pràctica:

És la que es refereix a les funcions tècniques que ha de resoldre l'objecte: operativitat, practicitat, la forma ha de poder explicar-ne l'ús, etc.

Exemples: una pinça d'estendre de fusta; un espremedor manual de dues peces tradicional, etc.

- Funció estètica:

És la que cerca emocions estètiques en el consumidor que van més enllà de la seva funcionalitat: harmonia i bellesa combinant formes, colors, textures, ornamentacions, etc. De vegades, la funció estètica i l'aspecte visual poden ser més importants que la funció mateixa.

Exemples: peces de roba; algun objecte més aviat decoratiu, etc.

- Funció simbòlica:

És la que es refereix als significats que simbolitzen alguns objectes i que incorporen, més enllà de la funció i de l'estètica, aspectes que comuniquen estils, modernitat, maneres de pensar...

Exemples: la cadira d'oficina del director; la superfície polida i els acabats mat d'alguns dispositius electrònics, etc.

B.

- Torradora Loewy: hi predomina la funció simbòlica. Malgrat que les llesques no tenen normalment una forma tan arrodonida, en aquest objecte de l'*styling* nord-americà és més important l'aspecte aerodinàmic que la forma essencial d'una torradora.

- Torradora Edison: hi predomina la funció estètica perquè incorpora ornamentacions sobre les superfícies que són del tot innecessàries.

- Torradora General Electric: hi predomina la funció pràctica, atès que es tracta d'un objecte en què només hi ha les peces estrictament necessàries per torrar el pa.



Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

Entre d'altres, es valoraran reflexions al voltant d'aquestes idees:

Atributs gràfics i sígnics:

Gràfics:

- Tipografia de pal sec.
- Composició predominantment tipogràfica.
- Variació de la mida de les lletres.
- Blanc, negre i vermell.
- Fotografies de persones interactuant amb la tipografia.

Sígnics:

- Formes tipogràfiques allargades i en moviment, sinònimes d'acció.
- Mòduls de lletres com a construcció de l'espai que simbolitzen la construcció urbana.
- Tractament tipogràfic que ocupa tot el format; idea de modernitat i contemporaneïtat.
- Ús de colors blanc, negre i vermell que simbolitza la síntesi conceptual.

Atributs que fan pensar que la moda de carrer és "dinàmica, variable i emocionant":

- La variació de la mida de les lletres, que suposa un repte de lectura.
- La fotografia d'una persona que interactua amb la tipografia.
- Formes tipogràfiques allargades i en moviment, sinònimes d'acció.
- Etc.



OPCIÓ B

Es valoraran reflexions al voltant d'aquestes idees:

- El que pot resoldre un dissenyador:

a - El disseny del tub llarg i la forma del mànec.

g - El disseny de la pantalla de bona visualització.

- El que pot resoldre un enginyer:

b, c, d, e, f, g

- El que poden resoldre conjuntament:

Principalment, a i g. En general, conjuntament poden posar en comú la resta d'idees i millorar la formalització global i de tots els elements.

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

PAUTA	Màxim de punts	Puntuació desglossada	Puntuació parcial
Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.	1	Aspecte global	0,5
		Procés	0,5
Un breu text en què justifiqueu i expliqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.	1	Terminologia correcta	0,25
		Justificació dels materials	0,25
		Justificació de la forma	0,25
		Justificació de l'estructura	0,25
La proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada en què es percebi la tridimensió, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes.	0,5	Aproximació gràfica detallada	0,25
		Proporcions correctes	0,25
L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: bona sustentació de la jardineria i col·locació de la safata inclinada.	1	Bona sustentació	0,50
		Col·locació de la safata inclinada	0,50
La representació de la planta i l'alçat, correctament ordenat.	0,5	Planta	0,25
		Alçat	0,25
Indicació de les cotes principals i l'escala.	0,5	Cotes	0,25
		Escala	0,25
Destresa gràfica per a la representació de l'esbós avançat: traç, clarobscur.	0,5	Traç	0,25
		Clarobscur	0,25



Proves d'accés a la Universitat 2023, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

La presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic i que es presenti la idea de forma clara.	1	Esquemes i detalls necessaris	0,5
		Aspecte global del resultat	0,5

OPCIÓ B

PAUTA	Màxim de punts	Puntuació desglossada	Puntuació parcial
Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.	1	Aspecte global	0,5
		Procés	0,5
Un breu text en què es justifiqui i s'expliqui el procés que s'ha seguit per arribar a la proposta definitiva.	1	Terminologia correcta	0,25
		Justificació del color	0,25
		Justificació de la tipografia	0,25
		Justificació de formats diferents	0,25
La proposta definitiva en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes.	0,5	Aproximació gràfica detallada	0,25
		Proporcions correctes	0,25
L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: bona comunicació promocional i ubicació correcta de tots els elements (títols, text simulat i logotips).	0,5	Bona comunicació promocional	0,25
		Ubicació dels elements	0,25
Capacitat de mantenir la coherència gràfica amb el projecte.	0,5	Tractament del color	0,25
		Tractament de la tipografia	0,25
Capacitat d'integrar el text i la imatge de forma interessant i coherent.	0,5	Interessant	0,25
		Coherent	0,25
Destresa gràfica en la representació de l'esbós avançat: el traç, el color, la composició, la jerarquitització de la informació...	1	Traç	0,25
		Color	0,25
		Composició	0,25
		Jerarquitització	0,25



Proves d'accés a la Universitat 2023, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

La presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic i que es presenti la idea de forma clara.	1	Esquemes i detalls necessaris	0,5
		Aspecte global del resultat	0,5