

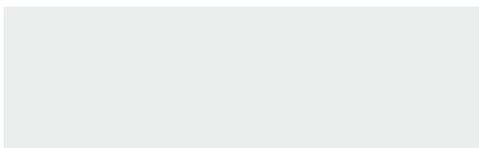
Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 3

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

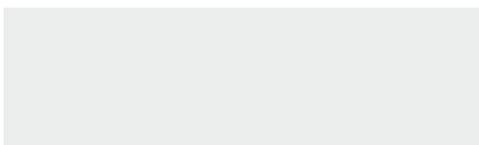
Etiqueta de l'alumne/a



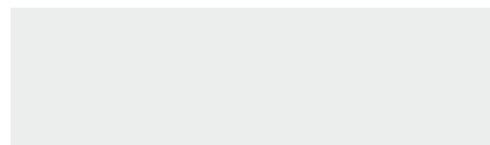
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique sucintamente tres rasgos del realismo decimonónico, en relación con *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.
[3 puntos]
2. Analice el sentido del término *luciérnagas* aplicado a los protagonistas de la novela homónima de Ana María Matute.
[3 puntos]
3. Analice y ejemplifique, en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, la presencia de la muerte, ya sea por la imposición de la ley, ya por el honor, ya por el destino del pueblo gitano.
[3 puntos]
4. Explique brevemente los dos poemas de San Juan de la Cruz incluidos en la *Antología de la poesía del Siglo de Oro*.
[3 puntos]

[Puede seguir escribiendo a partir de la página 9.]

2. Comente el siguiente fragmento del prólogo de la «Segunda parte» del *Quijote*.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Válame Dios, y con cuánta gana debes de estar esperando ahora, lector ilustre o quier¹ plebeyo, este prólogo, creyendo hallar en él venganzas, riñas y vituperios del autor del segundo *Don Quijote*, digo, de aquel que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona! Pues en verdad que no te he de dar este contento, que, puesto que los agravios
5 despiertan la cólera en los más humildes pechos, en el mío ha de padecer excepción esta regla. Quisieras tú que lo diera del asno,² del mentecato y del atrevido, pero no me pasa por el pensamiento: castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya.³ Lo que no he podido dejar de sentir es que me note⁴ de viejo y de manco, como si hubiera sido en mi mano haber detenido el tiempo, que no pasase por mí, o si mi manquedad hubiera nacido
10 en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros. [...]

Dile también que de la amenaza que me hace, que me ha de quitar la ganancia con su libro, no se me da un ardite⁵ [...]. La honra puédela tener el pobre, pero no el vicioso; la pobreza puede anublar a la nobleza, pero no escurecerla del todo; pero como la virtud dé
15 alguna luz de sí, aunque sea por los inconvenientes y resquicios de la estrechez, viene a ser estimada de los altos y nobles espíritus, y, por el consiguiente, favorecida.

Y no le digas más, ni yo quiero decirte más a ti, sino advertirte que consideres que esta segunda parte de *Don Quijote* que te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mismo paño que la primera, y que en ella te doy a don Quijote dilatado, y finalmente muerto y
20 sepultado, porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonios,⁶ pues bastan los pasados y basta también que un hombre honrado haya dado noticia destas discretas locuras, sin querer de nuevo entrarse en ellas: que la abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen, y la carestía,⁷ aun de las malas, se estima en algo. Olvidábaseme de decirte que esperes el *Persiles*, que ya estoy acabando, y la segunda parte de *Galatea*.

1. *o quier*: 'o acaso'.

2. *lo diera del asno*: 'lo tratará de asno'.

3. *allá se lo haya*: 'allá él, a mí no me importa'.

4. *me note*: 'me reproche'.

5. *no se me da un ardite*: 'no me importa nada'.

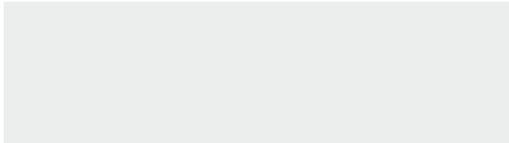
6. *testimonios*: 'falsos testimonios', se entiende.

7. *carestía*: 'escasez'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans