

Proves d'accés a la universitat

Fonaments de les arts

Sèrie 3

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Aquesta prova consta de dues parts. Responen a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

PRIMERA PART

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Ventall de la *soprano* Adelina Patti (1843-1919). Es tracta d'una peça d'estil isabelí de mitjan segle XIX realitzada amb ivori i paper, i de dimensions $13,5 \times 27$ cm. El tret diferenciador d'aquest objecte és el conjunt de les signatures que conté, pertanyents a vuit famosos artistes i compositors, entre les quals destaca la de Giacomo Puccini, que signa a la dreta i afegeix una notació musical.

Qüestió 1

Indiqueu a quin d'aquests tres moviments artístics, Romanticisme, Modernisme o Impressionisme, pertany el ventall de la *soprano* Adelina Patti. Justifiqueu la vostra elecció amb quatre característiques formals del moviment presents en el ventall. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 2

Relacioneu el ventall de la *soprano* Adelina Patti amb el context històric en què s'emmarca. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de la mateixa època que el ventall de la *soprano* Adelina Patti.



A



B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



A dalt a la dreta, Maurits Cornelis Escher. *Relativitat* (1953). Litografia, 27,7 × 29,2 cm, de la col·lecció M.C. Escher Foundation. A baix a la dreta, Maurits Cornelis Escher. *Convex i còncav* (1955). Litografia, 27,5 × 33,5 cm, de la col·lecció M.C. Escher Foundation. A l'esquerra, captures de pantalla del primer capítol de la sèrie *Gambito de dama*, creada per Scott Frank i Allan Scott i basada en la novella *The Queen's Gambit* («El gambit de dama»), de Walter Tevis. Aquesta sèrie es va estrenar el 23 d'octubre de 2020 a la plataforma de distribució en línia Netflix.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals que s'aprecien en les litografies d'Escher *Convex i còncav* i *Relativitat*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Expliqueu si considereu que les captures de pantalla de la sèrie *Gambito de dama*, de Scott Frank i Allan Scott, estan relacionades amb les litografies d'Escher. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

SEGONA PART. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, Meret Oppenheim. *Déjeuner en fourrure* («Esmorzar en pell») (1936). Tassa, plat i cullera coberts de pell: tassa de 10,9 cm de diàmetre; plat de 23,7 cm de diàmetre; cullera de 20,2 cm de llargària; alçada total de 7,3 cm. Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York. A baix, tassa d'esmalt serigrafiada *I Like to Drink from the Furry Cup* («M'agrada beure de la tassa peluda»), de la marca registrada de regals personalitzats Gift Original i dimensions aproximades 12 × 9,5 × 8 cm.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany l'escultura *Déjeuner en fourrure*, de Meret Oppenheim.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany l'escultura d'Oppenheim. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'escultura de Meret Oppenheim. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.
Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]
- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'escultura de Meret Oppenheim.
[1 punt]
- Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdi-buixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



Traducció d'un extracte del llibre *Set manifestos* (1924), de Tristan Tzara.

Proclamació sense pretensió

El talent QUE ES POT APRENDRE fa del poeta un farmacèutic
AVUI la crítica balança ja no llança semblances

Hipertròfics pintors hiperestesiats i hipnotitzats pels gessamins
dels muetzins d'aparença hipòcrita

CONSOLIDEU LA COLLITA DE CÀLCULS EXACTES

Hipòdrom de garanties immortals: *No té cap importància, no té
transparència ni aparença*

MÚSICS TRENQUEU ELS VOSTRES INSTRUMENTS CECS
sobre l'escenari

LA XERINGA és només per al meu enteniment. Jo escric perquè
és natural, com pixo, com estic malalt

L'ART NECESSITA UNA OPERACIÓ

L'art és una PRETENSÍÓ escalfada en la TIMIDESA de l'orinal,
la histèria nascuda a L'ATELIER

Nosaltres busquem la força directa pura sòbria única nosaltres
no busquem RES afirmem la VITALITAT de cada INSTANT

l'antifilosofia de les acrobàcies *espontànies*

En aquest moment odio l'home que xiuxieja abans de
l'entreacte —aigua de colònia— teatre agre. EL VENT ALEGRE

SI CADASCÚ DIU EL CONTRARI ÉS QUE TÉ RAÓ

Prepareu l'acció del guèiser de la nostra sang —formació
submarina d'avions transcromàtics, metalls cellulars xifrats en el
salt de les imatges

Bell per sobre de les regles del que és
[Bell] i del seu control

Això no és per a esguerros que encara adoren el seu melic

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

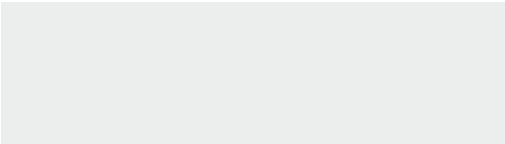
3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans