



## SERIE 2

### PRIMERA PARTE

#### 1.

[3 puntos]

El alumno debería señalar que el sistema monárquico-absoluto que refleja la obra supone que el mayorazgo, Segismundo en este caso, herede el reino; pero no por ello puede sublevarse, a pesar de la manifiesta injusticia de la prisión "cautelar" en que le ha encerrado su padre desde el nacimiento; por ello tendrá que pedir perdón a su padre al final de la obra, después de haberse rebelado contra él. Filosóficamente hablando, la conciencia de que el mundo es una representación, un sueño, coincide con algunos planteamientos estoicos, que se dejan combinar con la concepción cristiana de la vida como peregrinación o tránsito a la verdadera vida, la eterna o celestial. Moralmente hablando, es el viejo Clotaldo quien le marca el camino a Segismundo, al indicarle, cuando le baja a la prisión, que debe obrar bien incluso en sueños.

También se valorará con 0,5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) que el alumno señale que los espacios también se ajustan simbólicamente a los citados planos: la cárcel frente el palacio, donde "despierta" Segismundo y se comporta inmoralmente, que, a su vez, refleja la filosofía barroca del desengaño.

#### 2.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar cómo pasean por la Barcelona devastada por la guerra milicianos, revolucionarios y otros personajes afines, o acólitos de ideas fijas, que no analizan la moralidad de sus acciones: se han instalado en la ciudad, como la familia de Cloti en casa de Sol, imponiendo las exigencias y supuestamente la ideología de uno de los bandos, sin considerar las razones del contrario. Existencialmente, los hermanos protagonistas se sienten huérfanos (de padre, de Dios, de los ideales y convenciones prebélicos), máxime cuando ya no tienen en sus manos el poder económico. De modo que los tres aspectos están intrínsecamente relacionados e influyen, en mayor o menor medida, en el comportamiento de los personajes y en su carácter, ostensiblemente evolutivo

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento.



**Proves d'accés a la Universitat 2022, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala el suficiente distanciamiento con que la autora aborda el conflicto, del que no nombra ni se inclina por ninguno de los dos bandos, desistiendo, así, de analizar el contexto histórico y las causas de la guerra.

**3.**

[3 puntos]

El alumno deberá señalar cómo Cervantes modifica la ruta de su protagonista y lo lleva a Barcelona, para desmentir al apócrifo, que lo hacía entrar en Zaragoza. También parece haber influido en la decisión alternativa de convertirse en pastores tras la derrota con el caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona. Por otra parte, el encuentro y conversación con Álvaro Tarfe le sirve para reivindicar a sus personajes, en especial a Sancho Panza, del que ha dado una versión caricaturesca Avellaneda. Cervantes está orgulloso de sus personajes, mucho más hondos y verosímiles, especialmente si se los compara con los del apócrifo.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si señala que al final Cervantes, le devuelve la cordura y “mata” a don Quijote, para que a nadie tenga la tentación de redactar una tercera parte.

**4.**

[3 puntos]

El alumno podrá señalar cómo algunos personajes (Soledad Montoya, la adúltera casada infiel, la monja gitana que sueña historias de libertad y amor, o la misma Preciosa) encarnan, tácita o explícitamente, un irrefrenable anhelo de libertad, frente a unas normas represoras sociales o morales, o a un destino adverso, que les reduce “a priori” su libertad, dignidad, o capacidad de amar. El anhelo puede llevarles hasta la muerte. Basta con que citen tres casos, tres personajes, señalando su condición trágica, el peso de la fatalidad, su compromiso social no elegido o impuesto (la monja gitana o la casada infiel) o la imposibilidad de saltarse las normas impuestas en o por su colectivo.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si el alumno cita más de tres ejemplos.



## SEGUNDA PARTE

### 1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá señalar el carácter enfermizo de Pedro Polo: sueña con ser otro, se imagina desarrollando actividades de un hombre de acción (guerrero, propietario agrícola, revolucionario...), transformándose o proyectándose en arquetipos literarios que ha leído, en los libros o en el periódico, que refieren o anuncian de algún modo los hechos prerrevolucionarios. La aparición de Caledonia (como el ama de don Quijote), que le devuelve a su realidad cotidiana, para animarle a que viva el presente, máxime porque ya ha descuidado los asuntos de su alma, le vuelve a situar en el forzoso conformismo de un hombre de letras y de iglesia.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá sumar 0,5 puntos si explica razonadamente el momento prerrevolucionario y la función del general Prim en aquella encrucijada histórica.

También podrá obtener el alumno 0,5 puntos si sitúa el fragmento en el contexto de la novela, o sea, si localiza razonadamente el fragmento.

Otros 0,5 puntos se podrán sumar si relaciona el carácter meditabundo y melancólico de Polo con el de don Quijote, por sus "transportes" imaginativos y su ensimismamiento

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



**Proves d'accés a la Universitat 2022, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

**2.**

[4 punts]

Dos de los cuatro puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), cuya estructura interna parece tripartita: sus partes (el primer cuarteto, el segundo y los tercetos) están formalmente marcadas, respectivamente, por la exclamación, la interrogación retórica y las cláusulas causal y condicional de la última parte estructuralmente hablando, la tercera (vv. 9-14). Retóricamente hablando, el alumno debería mencionar la exclamación y la interrogación retóricas que marcan aquellas partes; los epítetos (“dulces, alegres, grave”), o la personificación de las “prendas”. Cuando se refiera al tema o contenido del poema debería señalar que la voz poética se lamenta del tiempo en que los objetos de la amada eran símbolo de felicidad, porque entonces significaban su presencia y amor. Impensadamente y de golpe, ahora le causan gran dolor, por recordarle, precisamente, alegres y dulces momentos del pasado. Los epítetos marcan los dos momentos.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos), que el alumno abunde en la importancia de Garcilaso por introducir y aclimatar los metros italianos, con los tres ictus del endecasílabo.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]