



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 2

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]
2. Analice la presencia del amor cortés en el ideario de don Quijote.
[2,5 puntos]
3. Describa los tres principales espacios del escenario urbano en que se mueven los personajes de *Luciérnagas*, de Ana María Matute.
[2,5 puntos]
4. Cite y comente los símbolos más significativos de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
[2,5 puntos]

2. Comente el siguiente fragmento del capítulo 25 de *La Regenta*, de Leopoldo Alas, «Clarín».

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Al día siguiente, Gloucester, delante del Magistral, sin compasión, refería en la catedral todo lo que había sucedido en el baile. La aristocracia se había encerrado en un gabinete, en el gabinete de lectura, para cenar y bailar, y doña Ana Ozores, la mismísima Regenta que viste y calza, se había desmayado en brazos del señor don Álvaro Mesía.

5 El Magistral, que no había dormido aquella noche, que esperaba noticias de Ana con fiebre de impaciencia, dio media vuelta como un recluta; era la primera vez que el puñal de Gloucester, aquella lengua, le llegaba al corazón. Pálido, temblorosa la barba hasta que la sujetó mordiendo el labio inferior, don Fermín miró a su enemigo con asombro y con una expresión de dolor que llenó de alegría el alma torcida del arcediano. Aquella mirada que-
10 ría decir «venciste, ahora sí, ahora me ha llegado a las entrañas el veneno». De Pas estaba pensando que los miserables, por viles, débiles y necios que parezcan, tienen en su maldad una grandeza formidable. ¡Aquel sapo, aquel pedazo de sotana podrida, sabía dar aquellas puñaladas! Después don Fermín se acordó de su madre; su madre no le había hecho nunca traición, su madre era suya, era la misma carne; Ana, la otra, una desconocida, un cuerpo
15 extraño que se le había atravesado en el corazón...

Sin disimular apenas, disimulando muy mal su dolor, que era el más hondo, el más frío y sin consuelo que recordaba en su vida, salió De Pas de la sacristía, y anduvo por las naves de la catedral vacilante, sin saber encontrar la puerta. Ignoraba adónde quería ir, le faltaba en absoluto la voluntad... y al notar que algunos fieles le observaban, se dejó caer de rodillas
20 delante del altar de una capilla. Allí estuvo meditando lo que haría. ¿Ir a casa de la Regenta? Absurdo. Sobre todo tan temprano. Pero su soledad le horrorizaba..., tenía miedo del aire libre, quería un refugio, todo era enemigo. Su madre, su madre del alma. Salió del templo, corrió, entró en su casa. Doña Paula barría el comedor; un pañuelo de percal negro le ceñía la cabeza sobre la plata del pelo espeso y duro, como un turbante.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 5

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique las dos grandes líneas argumentales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, protagonizadas por Rosaura y Segismundo, con sus coincidencias y divergencias.
[2,5 puntos]
2. Analice el sentido del término *luciérnagas* aplicado a los protagonistas de la novela homónima de Ana María Matute.
[2,5 puntos]
3. Describa sucintamente el carácter de Sancho Panza en tres momentos del *Quijote*: la primera salida, la renuncia al gobierno de la ínsula de Barataria y la vuelta a casa.
[2,5 puntos]
4. Comente la revalorización del romance tradicional en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
[2,5 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el poema «Noche oscura del alma», de San Juan de la Cruz, atendiendo especialmente a la estructura de la composición, según el proceso espiritual que se describe en ella, y señalando los recursos estilísticos más significativos.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En una noche oscura,
con ansias¹ en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,²
estando ya mi casa sosegada. 5

A escuras y segura,
por la secreta escala,³ disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y en celada,⁴
estando ya mi casa sosegada. 10

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,⁵
sin otra luz ni guía
sino la que en el corazón ardía. 15

Aquesta me guiaba
más cierto⁶ que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.⁷ 20

¡Oh noche que guiaste!,
¡oh noche amable más que la alborada!,
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada! 25

En mi pecho florido,⁸
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba⁹
y el ventalle¹⁰ de cedros aire daba. 30

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería¹¹
y todos mis sentidos suspendía. 35

Quedeme y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejeme,
dejando mi cuidado¹²
entre las azucenas olvidado. 40

1. *ansias*: 'anhelos, deseos'.
2. *sin ser notada*: 'inadvertidamente'.
3. *escala*: 'escalera de mano, de cuerda o madera'.
4. *en celada*: 'a escondidas, ocultamente'.
5. *cosa*: 'nada'.
6. *cierto*: 'ciertamente, con certeza'.
7. *parecía*: 'aparecía, se hallaba'.
8. *florido*: 'de flores'.
9. *regalaba*: 'acariciaba'.
10. *ventalle*: 'abanico'.
11. *hería*: 'daba, chocaba', el aire.
12. *cuidado*: 'preocupación, inquietud'.

2. Comente el siguiente fragmento del capítulo 10 de *La Regenta*, de Leopoldo Alas, «Clarín», señalando especialmente las contradicciones de Ana Ozores y la técnica narrativa.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¿Era ella una beata con escrúpulos necios? ¿Qué tenía que echarse en cara? ¿En qué había faltado? Todo Vetusta en aquel momento estaba gozando entre ruido, luz, música, alegría; y ella sola, sola, allí en aquel comedor oscuro, triste, frío, lleno de recuerdos odiosos o necios, huyendo la ocasión de dar pábulo¹ a una pasión que halagaría a la mujer más presuntuosa. ¿Era esto pecar? Nada tenía ella que ver con don Álvaro. Podía él estar todo lo enamorado que quisiera, pero ella jamás le otorgaría el favor más insignificante. Desde ahora, ni mirarle siquiera. Estaba decidida. ¿Qué había que confesar? Nada. ¿Para qué reconciliar?² Para nada. Podía comulgar sin miedo; sí, madrugaría, comulgaría. ¡Pero bastaba, bastaba por Dios, de pensar en aquello! Se volvía loca. Aquel continuo estudiar su pensamiento, acecharse a sí misma, acusarse, por ideas inocentes, de malos pensamientos, era un martirio. Un martirio que añadía a los que la vida le había traído y seguía trayendo sin buscarlos. Pero ¿qué había de hacer sino cavilar una mujer como ella? ¿En qué se había de divertir? ¿En cazar con liga o con reclamo como su marido? ¿En plantar eucaliptus donde no querían nacer, como Frígilis?

En aquel momento vio a todos los vetustenses felices a su modo, entregados unos al vicio, otros a cualquier manía, pero todos satisfechos. Solo ella estaba allí como en un destierro. Pero, ¡ay!, era una desterrada que no tenía patria adonde volver, ni por la cual suspirar. Había vivido en Granada, en Zaragoza, en Granada otra vez, y en Valladolid; don Víctor siempre con ella; ¿qué había dejado ni a orillas del Ebro, el río del Trovador, ni a orillas del Genil y el Darro? Nada; a lo más, algún conato de aventura ridícula. [...]

¿Por qué no había ido al teatro? Tal vez allí hubiera podido alejar de sí aquellas ideas tristes, desconsoladoras que se clavaban en su cerebro como alfileres en un acerico. Si estaba siendo una tonta. ¿Por qué no había de hacer lo que todas las demás? En aquel instante pensaba como si no hubiera en toda la ciudad más mujeres honestas que ella. Se puso en pie; estaba impaciente, casi airada.

1. *dar pábulo*: 'alentar, dar pie'.

2. *reconciliar*: 'declarar al confesor las penas leves u ocultas'.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans